

Guillermo Alexander Vanegas Flórez

Psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia, con estudios en Maestría de Historia del Arte la Arquitectura y la Ciudad de ese mismo lugar. En 2010 creó reemplaz0, entidad a través de la cual realiza curadurías y procesos de reflexión teórica sobre arte contemporáneo colombiano. Con esta firma ha curado diferentes exposiciones en galerías como Espacio El Dorado (Bogotá), Centro Colomboamericano (Bogotá), Valenzuela Klenner (Bogotá), nueveochenta (Bogotá), Cámara de Comercio de Bogotá y Museo La Tertulia (Cali).

En 2016 hizo parte del equipo curatorial encargado del 44 Salón Nacional de Artistas, que se realizó en Pereira. Durante 2009, dirigió la curaduría Preámbulo, integrante de los 13 Salones Regionales de Artistas para Cundinamarca y Boyacá, con el Ministerio de Cultura. Esta misma exposición se presentó el marco del 42 Salón Nacional de Artistas, en Cartagena. Trabajó en la Oficina de curaduría y el Plan Piloto de Accesibilidad del Museo Nacional de Colombia y la Gerencia de artes de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Entre sus menciones se cuentan: 2019, Beca de Producción curatorial de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, sobre la obra de Luis Ospina; 2018, Beca de investigación en artes visuales del Ministerio de Cultura (revisión de obras de arte contemporáneo colombiano que trabajen con la historia como insumo); Beca de Curaduría Histórica de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (sobre la obra de Luis Ospina). 2015: Beca de investigación monográfica (sobre la obra de José Horacio Martínez). 2006: mención otorgada en el marco del Premio Nacional de Crítica (Ministerio de Cultura, Universidad de los Andes). 2005: Premio Internacional de Crítica de Arte, que organiza la revista Lápiz; Premio de Ensayo Crítico, otorgado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá.

Desde 2006 se desempeña como profesor en varias universidades de Bogotá. Escribe regularmente para medios virtuales e impresos de Bogotá, Venezuela y España.

Entre 2016 y 2019 coordinó la sala de exposiciones de la Academia Superior de Artes de Bogotá.

Información personal

Bogotá- Febrero 3 de 1976
c.c. 79861198 de Bogotá
Cra 9 #22-43, apt. 803
311 463 20 33

cadavezpeor@gmail.com

Link personal: <https://reemplaz0.org/author/reemplazo/>

Estudios

2007-2009

Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad, Bogotá

2006

Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Estudios Culturales, Bogotá

2000-2002

Academia Superior de Artes de Bogotá, Artes Visuales, Bogotá

1993-2000

Universidad Nacional de Colombia, Psicología, Bogotá

Experiencia laboral

Profesor universitario

2011-actualidad

Academia Superior de Artes de Bogotá

2006-2016

Universidad de los Andes - Departamento de Artes

2013

Universidad Jorge Tadeo Lozano - Facultad de Bellas Artes

2008-2009

Universidad Nacional de Colombia – Escuela de arte

2009

Universidad Nacional de Colombia – Escuela de diseño

2007

Universidad Jorge Tadeo Lozano – Programa de artes

Coordinador o asistente

2015-2019

Coordinador, Sala de exposiciones ASAB, Facultad de artes-ASAB, Bogotá

2012-2014

Asistente de curaduría, Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

2008-2012

Monitor permanente, Plan Piloto de Accesibilidad, División Educativa y Cultural, Museo Nacional de Colombia, Bogotá

2007-2008

Director, Grupo de Guías, XII Salón Regional de Artistas, Ministerio de Cultura, Tunja-Bogotá

2005-2007

Asistente de curaduría, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá

2002-2007

Monitor temporal, División educativa, Museo Nacional de Colombia, Bogotá

Jurado

2020

XII Premio Luis Caballero. IDARTES, Bogotá.

2013

VI Encuentro Departamental de Artes Plásticas, Gobernación de Boyacá, Chiquinquirá.

2012

XIV Concurso Zocán Departamental, Culturama, Duitama.

Concurso de reconocimiento a la producción artística local, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Bogotá

2008-2012

Jurado de tesis, universidades Javeriana, de los Andes, A.S.A.B

2006

Convocatoria Distrital de jurados, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá

Curadurías

2020

Luis Ospina. El corolario es casi inevitable, 1970-2019. Reemplaz0-Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá

2017

Julieth Morales. PORTSIK-Por el ojo de un aguja. Espacio El Dorado. Bogotá.

Extensión cultural. 75 años de exposiciones en el Centro Colomboamericano. Bogotá.

2016

44 Salón Nacional de Artistas. Ministerio de Cultura, Pereira.

2015

Rectificado: Fotografías de Boris Restrepo. Sala Alternativa, ASAB. Bogotá.

Henry Palacio y Román Navas, 553,5 km por mar. MIAMI, Bogotá.

[Ley de Rendimientos Decrecientes, Cámara de Comercio \(sala Chapinero\), Bogotá.](#)

2014

[Guillermo Villamizar, Asbesto: Arte, ciencia y políticas, ciclo de conferencias, Fundación gilberto Alzate Avendaño, Bogotá](#)

[Román Navas-Henry Palacio, Flujos y basuras, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá](#)

[Salón Nuevas Expresiones Plásticas 1980-1992, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.](#)

[Nueva Biografía Productiva, Cámara de Comercio \(sala Chapinero\), Bogotá.](#)

[José Horacio Martínez. Deshidratación episódica de los sedimentos. Revisión años 90. Pinturas, dibujos, videos y performance. Centro Colomboamericano, Bogotá](#)

2013

[La Otra Bienal, Bogotá.](#)

[Juan Obando, WHITE ONLY, M I A M I, Bogotá](#)

[Edinson Quiñones, Cocayán, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá](#)

[Alberto de Michele, Quien lo vive, quien lo goza. La Máscara de la maldad, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá](#)

2012

[Fernando Uhía, Readyzombie 1989-1999, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.](#)

[Juan Mejía/Wilson Díaz, MASTER/COPY. Juan y Wilson \(1995-1998\), Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.](#)

[Juan Mejía/Wilson Díaz, MASTER/COPY. Juan y Wilson \(1995-1998\), Centro Colombo Americano, Bogotá](#)

[Milena Bonilla, Máquina de caza, Centro Colombo Americano, Bogotá](#)

[Edinson Quiñones, Ellos se gozan una tristeza, ¿No?, Latienda, Medellín](#)

2011

[Andrés Felipe Uribe, Sexo, Política y Rock'n Roll, M I A M I, Bogotá](#)

2010

[Fernando Uhía, Readyzombie 1989-1999, Centro Colombo Americano, Bogotá](#)

2010-2011

[42 Salón Nacional de Artistas, presentación exposición Preámbulo. Ejemplos empíricos de identidad nacional de baja intensidad en Cundinamarca y Boyacá, Ministerio de Cultura, Cartagena.](#)

2009

[Preámbulo. Ejemplos empíricos de identidad nacional de baja intensidad en Cundinamarca y Boyacá. XIII Salón Regional de Artistas, Zona Centro, Ministerio de Cultura, Bogotá](#)

2007

Edwin Sánchez, Odio puro, Centro de exposiciones "El Bodegón", Bogotá

Kevin Mancera, 100 cosas que odio, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá
2005 Tres eventos, Galería Santa Fe, Bogotá

Premios y becas

2019

Beca en producción curatorial. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

2018

Beca de Curaduría histórica. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

2015

Beca para la investigación monográfica sobre artistas colombianos, Ministerio de Cultura, Bogotá

2014

Premio de curaduría contemporánea (Salón Nuevas Expresiones Plásticas, 1980-1992), Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

2009

Beca de investigación curatorial, XIII Salón Regional de Artistas, Zona Centro, Ministerio de Cultura

2006

Mención, II Premio nacional de crítica, Ministerio de Cultura,

2005

Primer premio, Premio de ensayo histórico, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá

Primer premio, Premio internacional de crítica, Revista Lápiz, Madrid

Selección de conferencias

2012

"Método", Laboratorio de pensamiento. Encuentro académico internacional, Encuentro John Cage, Museo de Antioquia, Medellín.

2009

"3 obras", Panel de crítica sobre el 41 Salón Nacional de artistas, Universidad de los Andes, Bogotá.

2008

Panel de crítica sobre la exposición "Miguel Ángel Rojas, Objetivo-subjetivo", Universidad de los Andes, Bogotá

2006

"Endogamia discursiva en la crítica de arte actual", Encuentro MDE 07, Medellín

"Arte joven y nuevas organizaciones artísticas en Bogotá", Sección de Artes, Banco de la República, sede Rioacha, Guajira.

"Coleccionismo institucional en Colombia", Museo del Oro Quimbaya, Manizales

"Mercado cero", Ciclo de conferencias Modus operandi, Universidad de los Andes, Bogotá

"Arte emergente", Sección de artes, Banco de la República, Rioacha.

Gestión cultural

2010 -...

Director de Reemplaz0, iniciativa no comercial de apoyo logístico y multiplicación de procesos de producción y difusión de actividades artísticas –o parecidas al arte–

2004-2007

Director y editor, Revista Erguida. Coordinación de impresión y publicación, manejo de presupuesto, seguimiento, Bogotá

2004

Columnista, revista Horas, tiempo cultural Bogotá.

Exposiciones colectivas

2015

15 Salón Regional Zona Centro. Escuela de Garaje.

2008

7 Festival de performance, Cali. Proyecto Non-Profit Harrasment, junto con El Bodegón, Arte contemporáneo-Vida social

2007

12 Documenta, Kassel, "documenta 12 magazines", con el proyecto Erguida.

Selección de ensayos y artículos publicados

2010-2020

Publicaciones mensuales en Reemplaz0

2012-2019

Publicaciones mensuales en el periódico Arteria

2010-2016

Publicaciones esporádicas en el site esferapublica.org

2012 -2014

Publicaciones esporádicas en el site razonpublica.org

2009

"La `única cultura viva de que disponemos hoy'. Estrategias de afianzamiento institucional en algunos museos de arte moderno", en Revista Calle 14, Academia Superior de Artes de Bogotá, 2009, pág.112.

2008

"Un óptimo instrumento para ganar la confianza del público : notas sobre coleccionismo institucional en Colombia", en Cuadernos Grises, Departamento de Artes Universidad de Los Andes, Bogotá, pp. 24-39.

"Una muerte irregular", en Revista Calle 14, Academia Superior de Artes de Bogotá, pág. 84.

2007

"Testigos oculares" , Catálogo exposición Starbucks, de Juan Peláez y María Sánchez, Lugar a Dudas, Cali, julio-agosto.

2004

"¿Por qué a los muertos se les caen los zapatos?", Horas, tiempo cultural DC, No. 25, Bogotá, abril

2003

"Monjas coronadas, monjas fallecidas", Horas, tiempo cultural DC, No. 8, Bogotá, agosto.

"1500 flores de plástico sembradas a la pared", Horas, tiempo cultural DC, No. 9, Bogotá, septiembre

"Un arte nacional que no es de todos", Horas, tiempo cultural DC, No. 10, Bogotá, octubre

Referencias

Jaime Iregui

Profesor asociado Universidad de los Andes, Departamento de Artes, 3394949

Lucas Ospina

Profesor asociado Universidad de los Andes, Departamento de Artes, ibíd.