***Guillermo Alexander Vanegas Flórez***

Psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia, con estudios en Maestría de Historia del Arte la Arquitectura y la Ciudad de ese mismo lugar. En 2010 creó [reemplaz0](http://www.reemplaz0.org/), entidad a través de la cual realiza curadurías y procesos de reflexión teórica sobre arte contemporáneo colombiano. Con esta firma ha curado diferentes muestras en galerías como Espacio El Dorado (Bogotá), Centro Colomboamericano (Bogotá), Valenzuela Klenner (Bogotá), nueveochenta (Bogotá), Cámara de Comercio de Bogotá y Museo La Tertulia (Cali).

Hizo parte del equipo curatorial encargado del [44 Salón Nacional de Artistas](http://44sna.com/), que se realizó en 2016 en Pereira. Dirigió la curaduría [Preámbulo](https://preambulo2centenario.wordpress.com/), integrante de los 13 Salones Regionales de Artistas para Cundinamarca y Boyacá, con el Ministerio de Cultura, durante 2009. Esta misma exposición se presentó el marco del 42 Salón Nacional de Artistas, en Cartagena. Trabajó en la Oficina de curaduría y el Plan Piloto de Accesibilidad del Museo Nacional de Colombia así como en la y la Gerencia de artes de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Entre sus menciones se cuenta la que recibió en 2006 dentro del marco del Premio Nacional de Crítica (Ministerio de Cultura, Universidad de los Andes). En 2005 fue galardonado con el Premio Internacional de Crítica de Arte, que organiza la revista Lápiz, y con el Premio de Ensayo Crítico, otorgado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá.

Entre sus distinciones se cuentan la Beca de investigación monográfica en 2015, sobre la obra del pintor bugueño José Horacio Martínez, la mención otorgada en 2006 dentro del marco del Premio Nacional de Crítica, el Premio Internacional de Crítica de Arte, organizado por la revista española Lápiz en 2005 y el Premio de Ensayo Crítico, otorgado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, ese mismo año. Desde 2007 se ha desempeñado como profesor en varias universidades de Bogotá. Escribe regularmente para medios virtuales e impresos de Bogotá y España.

Actualmente coordina la [sala de exposiciones](http://www.salasab.com/) de la Academia Superior de Artes de Bogotá.

[cadavezpeor@gmail.com](mailto:cadavezpeor@gmail.com)

Link personal: <http://www.reemplaz0.org/category/curadurias/>

**Estudios**

2007-2009

Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad, Bogotá

2006

Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Estudios Culturales, Bogotá

2000-2002

Academia Superior de Artes de Bogotá, Artes Visuales, Bogotá

1993-2000

Universidad Nacional de Colombia, Psicología, Bogotá

**Experiencia laboral**

**Profesor universitario**

2011-2018 Academia Superior de Artes de Bogotá

2006-2016 Universidad de los Andes - Departamento de Artes

2013 Universidad Jorge Tadeo Lozano - Facultad de Bellas Artes

2008-2009 Universidad Nacional de Colombia – Escuela de arte

2009 Universidad Nacional de Colombia – Escuela de diseño

2007 Universidad Jorge Tadeo Lozano – Programa de artes

**Coordinador o asistente**

2012-2014

Asistente de curaduría, Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

2008-2012

Monitor permanente, Plan Piloto de Accesibilidad, División Educativa y Cultural, Museo Nacional de Colombia, Bogotá

2007-2008

Director, Grupo de Guías, XII Salón Regional de Artistas, Ministerio de Cultura, Tunja-Bogotá

2005-2007

Asistente de curaduría, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá

2002-2007

Monitor temporal, División educativa, Museo Nacional de Colombia, Bogotá

**Jurado**

2013

VI Encuentro Departamental de Artes Plásticas, Gobernación de Boyacá, Chiquinquirá.

2012

XIV Concurso Zocán Departamental, Culturama, Duitama.

Concurso de reconocimiento a la producción artística local, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Bogotá

2008-2012

Jurado de tesis, universidades Javeriana, de los Andes, A.S.A.B

2006

Convocatoria Distrital de jurados, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá

**Curadurías**

**2017**

[Julieth Morales. PORTSIK-Por el ojo de un aguja. Espacio El Dorado. Bogotá.](https://www.dropbox.com/s/6dn7dotpv1cidy9/40x55PlegableMujeres.pdf?dl=0)

[Extensión cultural. 75 años de exposiciones en el Centro Colomboamericano. Bogotá.](http://reemplaz0.org/wp-content/uploads/2017/11/Cat%C3%A1logo.pdf)

**2016**

[44 Salón Nacional de Artistas. Ministerio de Cultura, Pereira.](http://44sna.com)

**2015**

[Rectificado: Fotografías de Boris Restrepo. Sala Alterna, ASAB. Bogotá.](http://www.reemplaz0.org/boris-restrepo-rectificado/)

[Henry Palacio y Román Navas, 553,5 km por mar. MIAMI, Bogotá.](http://www.reemplaz0.org/roman-navas-henry-palacio-5535-km-por-mar/)

[Ley de Rendimientos Decrecientes, Cámara de Comercio (sala Chapinero), Bogotá.](https://www.artbo.co/Salas/Ciclo-Prisma/Ciclo-Prisma-ano-2015/Ley-de-rendimientos-decrecientes)

**2014**

[Guillermo Villamizar, Asbesto: Arte, ciencia y políticas, ciclo de conferencias, Fundación gilberto Alzate Avendaño, Bogotá](http://www.fgaa.gov.co/asbesto-arte-ciencia-y-politicas)

[Román Navas-Henry Palacio, Flujos y basuras, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá](https://www.facebook.com/events/1432831246999884/)

[Salón Nuevas Expresiones Plásticas 1980-1992, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.](http://www.reemplaz0.org/wp-content/uploads/2017/02/CATALOGO-1.pdf)

[Nueva Biografía Productiva, Cámara de Comercio (sala Chapinero), Bogotá.](https://www.flickr.com/photos/camaracomerbog/sets/72157643560721505/)

[José Horacio Martínez. Deshidratación episódica de los sedimentos. Revisión años 90. Pinturas, dibujos, videos y performance. Centro Colomboamericano, Bogotá](http://www.reemplaz0.org/jose-horacio-martinez-deshidratacion-episodica-de-los-sedimentos-revision-anos-90/)

**2013**

[La Otra Bienal, Bogotá.](http://laotrabienal.com)

[Juan Obando, WHITE ONLY, M I A M I, Bogotá](http://www.reemplaz0.org/juan-obando-white-only/)

[Edinson Quiñones, Cocayán, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá](http://www.reemplaz0.org/edinson-quinones-cocayan/)

[Alberto de Michele, Quien lo vive, quien lo goza. La Máscara de la maldad, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá](http://www.reemplaz0.org/alberto-de-michele-quien-lo-vive-quien-lo-goza-la-mascara-de-la-maldad/)

**2012**

[Fernando Uhía, Readyzombie 1989-1999, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.](http://www.reemplaz0.org/ready-zombie-fernando-uhia-y-los-noventa-museo-la-tertulia-cali/)

[Juan Mejía/Wilson Díaz, MASTER/COPY. Juan y Wilson (1995-1998), Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.](http://www.reemplaz0.org/wp-content/uploads/2012/11/CATALOGO.pdf)

Juan Mejía/Wilson Díaz, MASTER/COPY. Juan y Wilson (1995-1998), Centro Colombo Americano, Bogotá

[Milena Bonilla, Máquina de caza, Centro Colombo Americano, Bogotá](http://www.reemplaz0.org/milena-bonilla-maquina-de-caza/)

[Edinson Quiñones, Ellos se gozan una tristeza, ¿No?, Latienda, Medellín](http://www.arteinformado.com/agenda/f/edinson-quinones-ellos-se-gozan-toda-una-tristeza-no-101314)

**2011**

[Andrés Felipe Uribe, Sexo, Política y Rock’n Roll, M I A M I, Bogotá](http://www.reemplaz0.org/andres-felipe-uribe-sexo-politica-y-rockn-roll/)

**2010**

Fernando Uhía, Readyzombie 1989-1999, Centro Colombo Americano, Bogotá

**2010-2011**

[42 Salón Nacional de Artistas, presentación exposición Preámbulo. Ejemplos empíricos de identidad nacional de baja intensidad en Cundinamarca y Boyacá, Ministerio de Cultura, Cartagena.](https://issuu.com/artesvisualesmincultura/docs/_42_sna_colombia-volumen_vertical_a)

**2009**

[Preámbulo. Ejemplos empíricos de identidad nacional de baja intensidad en Cundinamarca y Boyacá. XIII Salón Regional de Artistas, Zona Centro, Ministerio de Cultura, Bogotá](http://recursos.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/lm/lm_preambulo.pdf)

**2007**

Edwin Sánchez, Odio puro, Centro de exposiciones “El Bodegón”, Bogotá

Kevin Mancera, 100 cosas que odio, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá

**2005**

Tres eventos, Galería Santa Fe, Bogotá

**Premios y becas**

**2015**

Beca para la investigación monográfica sobre artistas colombianos, Ministerio de Cultura, Bogotá

**2014**

Premio de curaduría contemporánea (Salón Nuevas Expresiones Plásticas, 1980-1992), Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

**2009**

Beca de investigación curatorial, XIII Salón Regional de Artistas, Zona Centro, Ministerio de Cultura

**2006**

Mención, II Premio nacional de crítica, Ministerio de Cultura,

**2005**

Primer premio, Premio de ensayo histórico, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá

Primer premio, Premio internacional de crítica, Revista Lápiz, Madrid

**Selección de conferencias**

**2012**

“Método”, Laboratorio de pensamiento. Encuentro académico internacional, Encuentro John Cage, Museo de Antioquia, Medellín.

**2009**

“3 obras”, Panel de crítica sobre el 41 Salón Nacional de artistas, Universidad de los Andes, Bogotá.

**2008**

Panel de crítica sobre la exposición “Miguel Ángel Rojas, Objetivo-subjetivo”, Universidad de los Andes, Bogotá

**2006**

“Endogamia discursiva en la crítica de arte actual”, Encuentro MDE 07, Medellín

“Arte joven y nuevas organizaciones artísticas en Bogotá”, Sección de Artes, Banco de la República, sede Rioacha, Guajira.

“Coleccionismo institucional en Colombia”, Museo del Oro Quimbaya, Manizales

“Mercado cero”, Ciclo de conferencias Modus operandi, Universidad de los Andes, Bogotá

“Arte emergente”, Sección de artes, Banco de la República, Rioacha.

**Gestión cultural**

**2010 -2016**

Director de Reemplaz0, iniciativa no comercial de apoyo logístico y multiplicación de procesos de producción y difusión de actividades artísticas –o parecidas al arte–

**2004-2007**

Director y editor, Revista Erguida. Coordinación de impresión y publicación, manejo de presupuesto, seguimiento, Bogotá

**2004**

Columnista, revista Horas, tiempo cultural Bogotá.

**Exposiciones colectivas**

**2015**

15 Salón Regional Zona Centro. Escuela de Garaje.

**2008**

7 Festival de performance, Cali. Proyecto Non-Profit Harrasment, junto con El Bodegón, Arte contemporáneo-Vida social

**2007**

12 Documenta, Kassel, “documenta 12 magazines”, con el proyecto Erguida.