

1er edición 2017

© {con}Tensión editorial

www.contensioneditorial.com

Director editorial/ Pierre Valls

Director y autor del proyecto/ Santiago Rueda

© 2017, POST SCRIPTUM: UNA LÍNEA DE POLVO Arte y drogas en América Latina

© 2017, Editorial / {con}Tensión editorial (Ciudad de México)

© 2017, Diseño editorial/ {con}Tensión editorial

© 2017, Diseño de la portada/ Eduardo Villanes

© 2017, Imagen de portada: Eduardo Villanes, Los amantes (De la serie Contact shifts)

ISBN: 978-607-29-0833-8

Depósito legal: 03-2017-120810361100-01

Impreso en Bogotá, Colombia, 2017 por el taller Augusto Negret

Esta publicación puede ser fotocopiada y reproducida total y parcialmente por cualquier medio o método, siempre con la autorización escrita de la editorial o del autor.

POST SCRIPTUM: UNA LÍNEA DE POLVO

Arte y drogas en América Latina

Santiago Rueda

ÍNDICE

Prólogo/ **Pierre Valls**

Textos/

Santiago Rueda

Los Martires

Figuritas en el suelo

La esnifadora

89~90

Amantes, avistamientos y

un jugador de dardos

Un archivo no tan muerto

Viajando con una línea

Guillermo Vanegas

Balada

Breyner Huertas

Edinson Quiñones

Juan Osorio Orozco

Coma callao

Wilson Rojas

Esto no es una pipa

Nadia Granados

Colombianización de Colombia

Alberto Lleras Camargo:

En portada de Time

Fernando Salamanca

El Cuevas de la casa Medina

(fragmento)

Artistas/ Zoraida Díaz, Chócolo, Fabián Montenegro, Leonardo Herrera, Manuel Barón, Margarita García, Mónica Iturribarria, Alberto Roa, José Luis Rojas, Ana Millán, Edwin Sánchez, Camilo Restrepo, Edinson Quiñones, Jim Fannkugen, Colectivo Paramédicos, Stephen Ferry, Felipe Barreiro, Ling Sepúlveda, Laura Garduño, Pierre Valls, Cristina Ochoa, Eduardo Villanes, Andrés Orjuela, Iván Navarro, Christian Abusaid, Julián Santana y Jesús Hdez-Güero.

PRÓLOGO

“Post scriptum: Una línea de polvo. Arte y drogas en América Latina” parte de una investigación realizada por Santiago Rueda sobre el fenómeno de la droga en América Latina desde las artes visuales. Inicialmente se pensó este proyecto como una investigación puntual en 2009 pero que perduró en el contexto del arte colombiano hasta el día de hoy, y se abrió al contexto latinoamericano. En este sentido, Rueda, con iniciativas propias de un explorador continúa durante ésta década su indagación sobre el arte y la droga para llevarlo más allá de los límites de una Colombia colapsada por la violencia resultado del narcotráfico.¹

Rueda se ha comprometido a sobrepasar las fronteras para llevar este proyecto por casi todos los rincones de América Latina: Centro de Expresiones Contemporáneas CEC, Rosario, Argentina, 2012; Espaço Independiente Barracao Maravilha, Rio de Janeiro, 2013; VIII Bienal Internacional SIART, La Paz, Bolivia, 2013; FLASCO, Quito, Ecuador, 2014; Taller Espacio Alternativo y La Curtiduría, Oaxaca, México, 2014; Cemeterio do Peixe, Minas Gerais, Brasil, 2011; Centro Cultural Kavlin, Punta de Este, Uruguay, 2011; Museo de Arte Contemporáneo, El Minuto de Dios, Bogotá, Colombia, 2017.

Es evidente que, en cada parada, nos encontramos con una muestra diferente, con nuevos artistas invitados, con contextos y preocupaciones nuevas. Entendemos que no se trata aquí de repetir y reiterar por doquier un tema iniciado tiempo atrás, si no, de la búsqueda del curador, que en todos estos nuevos proyectos expositivos encuentra una reciprocidad continua y una participación amplia entre artistas, instituciones culturales y espectadores. Ahora bien ¿De qué se trata este libro y por qué exhumar y cristalizar obras pasadas y presentes en una

1 Una línea de polvo. Arte y drogas en Colombia. Colección de ensayos sobre el campo del arte en Colombia, Idartes, Bogotá, 2009.

publicación? Esta publicación es la compilación impresa de obras y textos realizados en el marco del proyecto curatorial *Una línea de polvo*. En este sentido la presentación de los trabajos en este libro sigue a un orden cronológico que parte de "Figuritas en el suelo" de Santiago Rueda para terminar con un fragmento del texto "El cuevas de la casa Medina" (2017) de Fernando Salamanca .

Aunque ésta iniciativa ya se había formalizado en un libro, la evolución y la ampliación del proyecto ha requerido ponerse al día debido a las nuevas contingencias políticas y sociales emergentes en la actualidad. En este sentido, {con}Tensión editorial², propuso como editorial trabajar con Rueda para dar a luz una nueva publicación en el marco de la exposición *Una línea de polvo* en el Museo de Arte Contemporáneo³ *El minuto de Dios* en noviembre 2017 en la ciudad de Bogotá, Colombia; con el objetivo de dar una muestra de lo logrado hasta ahora y dejar las puertas abiertas para futuras investigaciones sobre el tema en América Latina.

Post scríptum, como nos lo indica el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española es un repertorio en forma de libro o en soporte electrónico en el que se recogen, según un orden determinado, noticias o datos de un mismo género o de una materia concreta, acompañadas de su definición, equivalencia o explicación.

Así, se eligió como título del libro "Post scríptum: Una línea de polvo. Arte y drogas en América Latina", con el que queremos señalar las intrincadas relaciones de complementariedad y colisión que suelen presentarse entre el tema de la droga y el arte. De igual manera, el proyecto no es una propuesta analítica circunscrita en un estudio hermenéutico del fenómeno del narcotráfico latinoamericano, sino que es una apuesta artística que pretende exponer especulaciones estéticas de cómo los artistas contemporáneos ven tanto desde el humor, el sarcasmo o la sensibilidad el fenómeno social de la droga y el narcotráfico. Frente a lo anterior, para tratar de mantener una cohesión editorial con los temas abordados, Rueda planteó en sus inicios seleccionar una serie de obras las cuales conforman un espectro amplio del tema anunciado en la escena artística actual.

2 Editorial fundada por el artista Pierre Valls en 2016 en la Ciudad de México. www.contensio-neditorial.com

3 www.mac.org.co

7. Una línea de polvo

Así, palabras e imagen se presentan aquí en un terreno híbrido donde la inventiva estética y el pensamiento crítico convergen. Los artistas presentados por Rueda demuestran sus capacidades de discernimiento sobre el tema de la droga en el territorio contemporáneo de la representación. En este sentido, para indagar en el estado actual de la sociedad frente a esta problemática (droga) es indispensable estar al tanto de una diversidad de campos, en los cuales se ejercitan operaciones de índole estético. De esta forma, se hace necesario establecer un panorama sintético de este fenómeno visto desde el arte y cultivado desde diversas estrategias formales artísticas.

Entendemos por último que esta publicación pauta por el trabajo de cada artista no ambiciona a abarcar todas las primicias sobre el arte y la droga en el contexto latinoamericano. Sin embargo, cada uno de los textos y las obras presentadas en este documento, pretenden generar espacios de convergencias discursivas capaces de descubrir las aristas estéticas encubiertas entre el arte y la droga. De este modo, los trabajos involucrados en esta publicación complementan lo dicho y reformulan lo hecho, abriendo nuevas rutas de análisis, que hacen del arte un lugar vigente para entender el fenómeno de la droga en nuestra sociedad.

Pierre Valls